

# Les Déclinaisons de la Navarre



© Julien Athony

**Le Trident - le Vox**

**Du 14 au 17 mai | Danse | Tout public dès 14 ans**

Lun 14 · Mar 15 · Mer 16 | 20h30 · Jeu 17 | 19h30

Ouverture de billetterie le 30 septembre

Tarif B

Saison 2017.2018

**LE  
TRIDENT**  
SCÈNE NATIONALE  
Cherbourg-en-Cotentin



# Les Déclinaisons de la Navarre

*COLLECTIF PJPP*

Conception, interprétation **Claire Laureau, Nicolas Chaigneau**

Lumières et son **Benjamin Lebrun** en collaboration avec **Valérie Sigward**

Musique **Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier**

Production PJPP. Coproduction Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie [Aide à l'écriture]. PJPP est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, La Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie. Soutien logistique et moral : La BaZooka ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Côtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre.

Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

Durée 55 min

*La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux  
qu'on avait au jeu quand on était enfant*

Friedrich Nietzsche



© Julien Athornady

## La note d'intention

### LES DECLINAISONS DE LA NAVARRE

Le spectacle prend comme point de départ une scène extraite d'un téléfilm retraçant la vie de Henry de Navarre.

A l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés. C'est en cherchant sur Youtube un extrait de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, que nous sommes tombés sur cette scène de téléfilm où le Roi Henry rencontre la future reine. Nous l'avons apprise, puis en avons créé des variations que nous appelons *Les Déclinaisons*.

Nous nous sommes amusés à détourner la scène en nous concentrant à chaque fois sur différents aspects. Le jeu étant de la caricaturer, d'y apposer des contraintes physiques décalées, d'en réécrire les dialogues, et de trouver une multitude d'angles sous lesquels l'aborder. Nous avons cherché jusqu'où nous pouvions nous éloigner de la scène originale, et comment chaque déclinaison allait amener la suivante.

Une grande partie du travail s'est portée sur la progression rythmique de la pièce, en s'appuyant notamment sur la création d'une bande son composée de musiques savantes et actuelles, de sons divers (animaux, bruitages, enregistrements de voix...) et de silences finement répartis.

L'absurde et l'humour font clairement partie de notre proposition, et l'humour de certaines scènes pourrait rappeler l'univers des Monty Python. L'aspect théâtral du spectacle est soutenu par un travail physique et chorégraphique précis.

*Les Déclinaisons de la Navarre* répondent à notre envie de créer un spectacle accessible, léger et exigeant.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

## Les biographies

### Claire Laureau

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle a travaillé avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon.

### Nicolas Chaigneau

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera avec, entre autres, Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame ensuite un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008 (*Astoria, Tout est calme, Sans le bruit des machines...*). Il crée en 2011 *Terrain Vague* pour les étudiants du Conservatoire Royal d'Anvers. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard (*Boire les longs oublis, Et mon cœur a vu à foison*), et la BaZooka (*Madison, Stravinsky Motel*). Nicolas est également porteur du projet musical *NINO*, pour lequel il écrit et compose les chansons.

### PJPP

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprètes pour le spectacle *MADISON* de la BaZooka, compagnie de danse havraise. L'humour les a très rapidement rapprochés et leur a donné envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité.

Quelques semaines de travail ont fait naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées.

*Les Déclinaisons de la Navarre* est le premier spectacle du duo PJPP.

## Les extraits de presse

**Mydeconstructionblog, le 30 mars 2017, suite aux Incandescences à Montreuil (24-03-2017)  
Savoureuses déclinaisons (de la Navarre)**

*Vous êtes une déesse*

L'esprit fécond s'habitue aux formatages mais crée le changement par la variation, le out of the box, le jeu – avec les mots, les éléments, les sens, les formes... C'est comme couper le son des *Feux de l'Amour* pour réinventer les dialogues en direct, ou découper les gros titres des journaux pour re-faire la frise du salon. L'œuvre seconde. La réécriture..

C'est justement le procédé dont les petits camarades Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont emparés pour créer leurs *Déclinaisons de la Navarre*. « A l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés. C'est en recherchant sur Youtube un extrait de la *Reine Margot* de Patrice Chéreau que nous sommes tombés sur ce téléfilm, et cette scène de rencontre entre Henri et la future reine. Nous avons immédiatement perçu son potentiel comique.

Son qui saute, extraterrestres, bruitages refaits, vu par un tiers, grimaces, poules, danse contemporaine, film d'horreur... Les modes de variation sont pléthore, et les deux olibrius ne manquent pas d'imagination ni de disciplines pour rebooter encore et encore leur saynète : théâtre, danse, mime et cette musicalité du mouvement qui donne souplesse et virtuosité, même dans le comique. Ah oui.

Parce que... c'est DROLE

Mieux, c'est drôlement malin. Malignement drôle. Outre la fraîcheur des interprètes, il y a l'intelligence du propos, et les rires se déclenchent avec d'autant plus de plaisir qu'ils viennent aussi de l'intellect. Tu ne te sens pas flatté dans le sens de la communauté, comme l'humour s'y restreint, non tu te sens dans un environnement de références connues, dans le délire de la télé, du détournement, du réel, de personnel de l'entre-nous, mais pas de l'excluant. Chaque phrase, chaque situation se réinvente : c'est brillant. LA pièce de l'année so far.

**Mag'Centre, le 5 avril 2017, suite aux Soirées Performances, Scène Nationale d'Orléans (4-04-2017)**

*Bis repetita*

Partant d'une dizaine de phrases d'un téléfilm oublié, les deux protagonistes des *Déclinaisons de la Navarre* nous entraînent dans un monde qui se dérègle au fil des répétitions d'un texte minimaliste. Entre jolie chorégraphie et étrange théâtre, les deux protagonistes de ce spectacle aussi drôle que dérangent, réussissent à créer un élégant petit monde de l'absurde autour d'un canapé. Faire d'un rien qui nous intrigue pendant 50 minutes, c'est aussi ça le spectacle vivant...

## Autour de *Les déclinaisons de la Navarre*

### *LES EXTRAS*

> LA RENCONTRE APRES LA REPRESENTATION

**Mardi 15 mai**

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin  
Place du Général de Gaulle  
BP 807  
Cherbourg Octeville  
50108 Cherbourg en Cotentin cedex  
T +33 (0)2 33 88 55 50  
F + 33 (0)2 33 88 55 59  
Location +33 (0)2 33 88 55 55

[laboite@trident-sn.com](mailto:laboite@trident-sn.com)  
[www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

**Relations avec le public**

T +33 (0)2 33 88 55 58  
Isabelle Charpentier [ic@trident-sn.com](mailto:ic@trident-sn.com)  
Nadège Henry [nh@trident-sn.com](mailto:nh@trident-sn.com)

**Coordination en milieu pénitentiaire & jeune public**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Cécile Garin [cc@trident-sn.com](mailto:cc@trident-sn.com)

**Secrétariat réservations primaires**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Nathalie Auzeral [primaires@trident-sn.com](mailto:primaires@trident-sn.com)

**Informations & communication**

T +33 (0)2 33 88 55 50  
Murièle Bosse-Platière [mbp@trident-sn.com](mailto:mbp@trident-sn.com) / presse & médias M +33 (0)6 72 65 83 37  
Geneviève Poirier [gp@trident-sn.com](mailto:gp@trident-sn.com)